

JURANÇON SEC



STÉPHANE BERNAUDEAU



MOSELLE

3
A.O.P. JURANÇON
LE DÉFI DES BLANCS SECS

17
A.O.P. MOSELLE
EN PLEINE RENAISSANCE

30
À LA RENCONTRE DE...
STÉPHANE BERNAUDEAU

37
ENQUÊTE/DÉGUSTATION
QUEL AVENIR POUR
LES CÉPAGES HYBRIDES ?

44
JOURNAL DE VIGNE
1^{ER} ÉPISODE :
LA TAILLE

COUPS DE CŒUR

14 DOMAINE FLORENT COSME (Vouvray)

15 DOMAINE SANDRINE FARRUGIA (Côtes-du-Marmandais)

28 DOMAINE OSAMU UCHIDA (Haut-Médoc)

Jean-Marc Grussaute Voir le vin dans le paysage et boire le paysage dans le vin

Lors de notre dégustation des jurançons secs, les vins de Jean-Marc Grussaute (Camin Larredya) se sont démarqués par leur précision et la justesse de leurs équilibres. Nous sommes allés à la rencontre de ce vigneron particulièrement attachant.

Visage buriné, ligne sombre des sourcils qui surplombe le regard franc et barbe naissante, Jean-Marc Grussaute nous accueille chaleureusement chez lui, avec en toile de fond la chaîne des Pyrénées et, en contrebas, l'amphithéâtre de ses vignes en terrasses. L'amour pour son Béarn natal transparait immédiatement dans son discours vantant les atouts de sa région et les qualités de ceux qui contribuent à la faire vivre. Un exemple parmi d'autres : il achète ses fournitures agricoles auprès des entreprises locales. Le vigneron insiste sur la dynamique de groupe et n'envisage le jurançon que collectivement : « on n'est rien sans les autres », souligne-t-il. Reconnaisant le courage des générations précédentes pour reconstruire le vignoble, Jean-Marc n'oublie jamais de citer ceux qui l'ont précédé ni de préciser ce qu'ils ont apporté à l'appellation. De même, il oriente rapidement la conversation vers d'autres vignerons, loue la qualité de leur travail, nous montre certaines de leurs cuvées et nous encourage à partir à leur rencontre.

Il se réjouit de l'arrivée d'une jeune génération qui dynamise l'appellation et enrichit les expressions du jurançon. « Il y a aussi une approche "nature" ici, sous l'appellation Vin de France alors qu'elle aurait toute sa place dans l'A.O.C. car les vins sont bien faits », constate-t-il. S'il est ouvert aux vinifications "nature", sa tolérance pour les thiols est plus limitée... Jean-Marc Grussaute admet avoir vinifié de cette manière au début de sa carrière, il y a trente ans. Avec le recul, il constate que « l'œnologie triomphante des années 1980-1990 a été positive sur certains aspects, elle a contribué à construire la notoriété du Jurançon, mais elle a aussi été un frein dans la reconnaissance de notre légitimité à élaborer des vins identitaires ». Pour lui, cette façon de faire ne peut pas représenter l'avenir de l'appellation, car elle est plus proche du vin de marque que de terroir. Elle représente l'antithèse de son travail, celui de la mise en avant de la spécificité béarnaise et de l'enracinement de ses vins dans un lieu. Cet énergique quinquagénaire a ainsi eu le courage et la volonté de réinvestir la veine calcaire de Lasseube pour faire renaître ce beau terroir abandonné.

Il pousse ce raisonnement jusque dans l'élaboration d'un vin de macération ancré dans son territoire, élaboré à partir de petits mansengs surmûris et passerillés, « notre absolu identitaire dans la galaxie des vins orange », affirme Jean-Marc Grussaute. Alors que d'autres utilisent cette approche pour gommer l'exubérance et la

sucrosité de certains cépages, lui l'envisage au contraire comme un outil permettant d'explorer l'infini potentiel aromatique des peaux. Sa cuvée *Iranja*, un moelleux de macération, démontre la justesse de sa vision : un parfait équilibre entre complexité aromatique, acidité, sucrosité, amertume et oxydation. Beau, profond et lumineux !

Jean-Marc Grussaute est un perfectionniste : il travaille avec la même rigueur de sa première à sa dernière cuvée. Il porte fièrement haut et fort le drapeau de son appellation, convaincu de sa capacité à rivaliser avec des appellations plus connues ou plus prestigieuses, et espère voir un jour les jurançons secs acquérir la notoriété qu'ils méritent. Ses vins sont ses meilleurs porte-parole. ■

PAR SONIA LOPEZ CALLEJA

